

ACCADEMIA DEL PIACERE INAUGURA EL 'UNIVERSO BARROCO' DEL AUDITORIO NACIONAL

El conjunto del violagambista Fahmi Alqhai reivindica la música de la compositora Barbara Strozzi

¿Era posible para una mujer triunfar en el mundo de la música en el siglo XVII? Sin duda sí como cantante, pero mucho más difícilmente como instrumentista. ¿Como compositora? Casi imposible. Una de las poquísimas mujeres que lograron descollar como autoras fue la veneciana Barbara Strozzi, y a ella dedica el conjunto sevillano Accademia del Piacere el concierto inaugural del ciclo "[Universo Barroco](#)" del Auditorio Nacional de Música de Madrid, a celebrar el próximo miércoles, 18 de octubre. El grupo que lidera Fahmi Alqhai es de hecho el grupo residente de la presente temporada del gran centro nacional de conciertos del Ministerio de Cultura y Deporte, y además de esta actuación volverá a él el 27 de febrero próximo para representar la fantasía escénica *Gugurumbé* junto al coreógrafo cordobés Antonio Ruz, y el 17 de mayo con el programa *Metamorfosis*, creado por Alqhai y el guitarrista flamenco Dani de Morón. Antes, este lunes 16 de octubre Accademia llevará la música de Strozzi a la Universidad de Salamanca, y el sábado 21 de octubre estrenará su nuevo programa *On Fire* en el Espacio Turina de Sevilla, con música española y que será inmediatamente llevado al disco.

Además de la inauguración por Accademia del Piacere, que contará con la gran soprano Núria Rial como solista, el ciclo Universo Barroco 23/24 traerá a España otros grandes nombres del panorama mundial de las músicas históricas como Il Giardino Armonico, The English Concert, Philippe Jaroussky, Vox Luminis, Cappella Mediterranea o William Christie y Les Arts Florissants.

Barbara Strozzi fue hija del famoso libretista Giulio Strozzi, quien se percató rápidamente de sus enormes cualidades como cantante y la introdujo en el ambiente de las academias venecianas del Seicento. Tras recibir clases del gran Cavalli, Barbara se haría pronto la protagonista de ese ambiente y una compositora muy prolífica de cantatas, hasta el punto de ser la más publicada de su siglo. Incluso logró cierta independencia económica a pesar de no tener un mecenas para el que trabajase de forma estable. Se conservan hoy casi todas sus piezas publicadas, más de cien; escritas primeramente para ser cantadas por ella, acompañándose a sí misma a la tiorba, son

casi todas de temática amorosa: en sus cantatas Strozzi elabora detalladamente la música para expresar el sentimiento de cada verso del texto, al estilo del madrigal.

PRÓXIMAS GIRAS DE FAHMI ALQHAI Y ACCADEMIA DEL PIACERE

Al tiempo que desarrollarán su trabajo en el Auditorio Nacional, **Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere proseguirán sus habituales giras internacionales**, que los subirán en los próximos meses a escenarios de **Noruega, Canadá (febrero), Estados Unidos (abril, con conciertos en Washington, Nueva York y Milwaukee), Austria, Marruecos y Alemania.**

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Fahmi Alqhai ha hecho de la viola de gamba “el vehículo perfecto para su artesanía musical” (Carolina Gill, *Gramophone*). **Su historia vital va ligada a la de Accademia del Piacere, que celebra dos décadas marcadas por la valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director.** Gracias a su **concepción de la música histórica como algo vivo y cuajado de emociones**, es considerado **el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo.**

Accademia del Piacere **ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial.** Entre ellos, la Filarmónica de Berlín, las Konzerthaus de Berlín y Viena, la Philharmonie de Colonia y la de Hamburgo, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, y otros muchos de Países Bajos, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, apareciendo en múltiples emisiones televisivas.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai, Deutsche Harmonía Mundi (SONY) y Glossa, sello fundado junto a su hermano el también violagambista Rami Alqhai, Accademia del Piacere ha revelado **nuevos matices en repertorios fundamentales** de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 o *Diálogos*, junto a Rocío Márquez con el que repiten Giraldillo de la Bienal, esta vez a la Innovación.

FICHA ARTÍSTICA

Núria Rial, soprano

Fahmi Alqhai, viola da gamba

Accademia del Piacere

Johanna Rose, viola da gamba

Rami Alqhai, violotto

Carles Blanch, archilaúd

Javier Núñez, clave & órgano

Comunicación y prensa
Juan Ramón Lara (625725612)
alqhai.jr@gmail.com
www.accademiadelpiacere.es